



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION 2020-21
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub.Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs.

31.01.2021

Max.Marks: 80

General Instructions:

This question paper is divided into two sections:

Section A : Reading comprehension,

: Vocabulary building and MCQ : 40 marks

Section B : Grammar Composition

: Literature (Prose, Poetry & Non detailed) : 40 marks

എ) വിഭാഗം / SECTION A

1 വണ്ണികവായിച്ച് താഴെക്കൊടുത്ത പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ എടുത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക.

കേരളത്തിൻറെ കീർത്തി മറുനാട്ടിൽ എത്തിച്ചു മികച്ച കലാരൂപമാണ് കമകളി. തന്റെ പെരുമ കടൽക്കന്ന് പുറമ്പോക്കത്ത് എത്തിക്കാൻ ഉള്ള അവസരം ഇതുപോലെ മറ്റാരു കലാരൂപത്തിനും കേരളത്തിൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കൊട്ടാരക്കര തന്മുരാൻ ആവിഷ്കരിച്ച രാമനാട്ടത്തിൻറെ പരിഷ്കൃത രൂപമാണ് ഇന്നതെ കമകളി. മഹാകവി വള്ളത്തേരാളിൻറെ ദിർഘവിക്ഷണത്തിൽ സ്ഥാപിതമായ കേരള കലാമണ്ഡലമാണ് പുതിയകാലത്ത് കമകളിയെ ചിട്ടയോടെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നത്. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം ‘ആട്ടക്കമ’ എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടുന്നത്. അത് നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങളുടെ പുരണ്ടയാസം.

സംഗീതത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും ഒരുപോലെ കമകളിയിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. കമകളിയിലെ വേഷങ്ങളെ പ്രധാനമായും അഞ്ചായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക് എന്നിവയാണെല്ല. ഗുണസ്വീകരണരായ കമാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പച്ച വേഷത്തിലാണ്. രാക്ഷസമാർ, അസുരമാർ എന്നിവർക്ക് കത്തിവേഷം. തമോഗുണം അധികമുള്ള കമാപാത്രങ്ങൾക്കാണ് കരിവേഷം. അതികൃതമാരായ രാക്ഷസമാർക്കും മറ്റും ചുവന്ന താടിയാണ് വേഷം. വെള്ളത്താടി സാത്രികകരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഉള്ളതാണ്. മിനുക്ക് എന്ന വേഷം സ്ത്രീകൾക്കുള്ളതാണ്. കമകളിയിലെ സംഗീതം ഒരു പ്രത്യേകരിതയിൽ ഉള്ളതാണ്. സോപാനസംഗീതം എന്നാണ് അതിനു പറയുന്നത്. കേളികോട്ട് കേളിക്കെ, തോടയം, പുറപ്പാട്, മേളപ്പും എന്നിവയാണ് കമകളിച്ചടങ്ങുകൾ. വളരെ സമയം ചെലവാക്കി നിഷ്പാദിക്കുന്നതും പഠനം നിർവ്വഹിക്കുന്ന രഹശ്യമുമാത്രമേ കമകളി വരുത്തിയിൽ ദൈഖ്യങ്ങുകയുള്ളൂ. അതുപോലെത്തേനെ, ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള ആസ്പദകൾക്ക് മാത്രമേ കമകളി ആസ്പദക്കാനും കഴിയുകയുള്ളൂ.

കേരളത്തിലെ ജനകീയകല എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുള്ളലിന് പറയാനുള്ള ചരിത്രം മറ്റാണാണ്. കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ ഉപജാതാതാവായ തുള്ളൽ എന്ന കലാരൂപം സാധാരണക്കാരോട് വളരെയേറെ ദ്രീ നിൽക്കുന്നതാണ്. സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവാൻ കേരളഭാഷയ്ക്കെന്ന വേണമെന്നും സംസ്കൃതം പറിശ്ലേഷ്ണും ഉച്ച നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്ന തുള്ളൽ കമാകാരൻ മുന്നുതരം തുള്ളലുകൾ ആണ് മലയാളികൾ സമർപ്പിച്ചത്. ഓട്ടന്തുള്ളൽ, പരയൻതുള്ളൽ, ശീതകൻതുള്ളൽ എന്നിവയാണവ. വേഷത്തിലും പാടിന്റെ താളത്തിലും ഇവക്കു മുന്നിനും വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്. നർമ്മരിസം കലർത്തി സാമുഹ്യ പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന തുള്ളൽ ജനങ്ങൾക്ക് എറ്റവും പ്രിയകരമായിതീരാൻ കാരണം അതിലെ ഭാഷയും പ്രമേയവും തന്നെയാണ്.

(8x1=8)

1). തുള്ളൽ ജനങ്ങൾക്ക് പ്രിയകരമായി തീരാൻ കാരണമെന്ത് ?

(നൃത്യം, വസ്ത്രധാരണം, ഭാഷയും പ്രമേയവും, വാദ്യം)

2). താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ എത്രാണ് കമകളി ചടങ്ങുകളിൽ പെട്ടത് ?

(പുറപ്പാട്, മിനുകൾ, നൃത്യം, സംഗ്രിതം)

3). എത്ര ഭാഷയിലാണ് കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ തുള്ളൽ എഴുതിയത് ?

(സംസ്കൃതം, മലയാളം, തമിഴ്, പ്രാകൃതം)

4). എന്തിന്റെ പരിഷ്കൃത രൂപമാണ് കമകളി ?

(തുള്ളൽ, നാടകം, രാമനാട്ടം, ആട്ടക്കമെ.)

5). എത്തരം വേഷങ്ങളാണ് കമകളിയിൽ ഉള്ളത് ?

(ഒൺപത്, മുന്ന്, അഞ്ച്, ഒന്ന്)

6). ജനകീയ കല എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എത്രാണ് ?

(നാടകം, , തുള്ളൽ, രാമനാട്ടം, ആട്ടക്കമെ)

7). കമകളിയിൽ സ്ത്രീവേഷം എത്ര പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് ?

(കരി, പച്ച, താടി, മിനുകൾ)

8). എതുതരം കമാപാത്രങ്ങൾക്കാണ് കമകളിയിൽ 'കരി'വേഷം നൽകുന്നത് ?

(അസുരഭാർക്ക്, ഗുണസപുർണ്ണരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്,

തമോഗുണം അധികമുള്ള കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്, സാത്പികകരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്)

9). കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം എത്ര പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് ?

(ആട്ടക്കമെ, നാടകം, രാമനാട്ടം, തുള്ളൽ)

10). സോപാന സംഗ്രിതം എതിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത്

(കമകളി, ശാസ്ത്രീയ സംഗ്രിതം, നാടകം, തുള്ളൽ)

11). എതിനെല്ലാമാണ് കമകളിയിൽ തുല്യപ്രാധാന്യം ഉള്ളത്?

(വേഷ്ടത്തിനും അടുത്തിനും, നാട്യത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും, അഭിനയത്തിനും ഗാനത്തിനും, സംഗീതത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും)

2. താഴെ കൊടുത്ത പത്ര ചോദ്യങ്ങളിൽ എത്തെങ്കിലും എടുക്കുന്നതിന് ഉത്തരം എഴുതുക

a). പരിഷ്കാരി എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എന്ത്? (8x1=8)

(പരിഷ്കാര, പരിഷ്കാരൻ, പരിഷ്കാരിണി, പരിഷ്കാരിച്ചി)

b). ‘നാണം’ എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദങ്ങൾ എത്തെല്ലാം?

(താമം, ലജ്ജ, പ്രഭ, ത്രപ്തി)

c). താഴെ കൊടുത്തതിൽ ബുദ്ധിയുടെ പര്യായം അല്ലാത്ത പദമേൽ ?

(മതി, ഡി, മനിഷ, കൗൺസിൽ)

d). കൃതജ്ഞതെ എന്നതിന്റെ വിപരീതപദം എന്ത്?

(അജ്ഞതെ, കൃതമല്ലന്ത, അകൃതജ്ഞതെ, ഉംകൃതജ്ഞതെ)

e). പുട്ടുക എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമം ആയി വരുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ എത്തെല്ലാം?

(ബന്ധിക്കുകതനയുക, ഉഴവുക, ഒഴിവാക്കുക)

f). കപ്പോലം - കപ്പോതം ഇവയുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക

(പ്രാവ്, മുഖം, തലയോട്ടി, കവിൾ)

g). താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളവയിൽ എതിൽനിന്നാണ് ‘തയ്യാറയ്ക്കും’ എന്ന പദം ഉണ്ടായത്?

(തയ്യലിനുവേണ്ടിയുള്ള യന്ത്രം, തയ്ക്കുന്നതിന് ഉള്ള യന്ത്രം, തയ്ക്കാൻ ഉള്ള യന്ത്രം, തയ്ക്കുന്ന യന്ത്രം)

h). ‘പുത്തര’ എന്ന പദത്തെ വിശദിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

(പുവിനുള്ള തര, പുവിടുന്ന തര, പുവിടാൻ ഉള്ള തര, പുവിൻ തര)

i). ‘കണ്ഠം’ എന്നർത്ഥം വരാത്ത പദം എന്ത്?

(നാളം, ശ്രീവം, കഴുത്ത്, ഗളം)

j). താഴെ കൊടുത്തതിൽ ശരിയായ പദമേൽ എന്ന് കണ്ണെത്തി എഴുതുക

(തീർത്ഥാടനം, തീർത്ഥാടനം, തീർത്ഥാടനം, തീർത്ഥാടനം)

3. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നാബെല്ലൂത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (4x2=8)

a). “ബൈഹൻ, അവിടുതേതാടുകൂടി തോനും മനുഷ്യരിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളെട്ട്. ഭഗവാൻ പുരുഷാത്മൻ സത്യവാക്കായിക്കൊള്ളെട്ട്”

- i). ഇവിടെ പുരുഷാത്തമൻ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ് ?
 (ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വ്യാസൻ, അശോധമാവ്, അർജുനൻ)
- ii). ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (വ്യാസൻ, അശോധമാവ്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)
- b) i). മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എഴുത്തച്ചനാണ്. അദ്ദേഹം
 മലയാളത്തിനു സംഭാവന ചെയ്ത സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പേര് എന്താണ് ?
 (ആട്ടക്കമെ, കിളിപ്പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, പാട്ട്)
- ii). എത്ര കാലഘട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് ?
 (പ്രതിബാം നൃറാണ്ട്, പതിനഞ്ചാം നൃറാണ്ട്, പതിനാറാം നൃറാണ്ട്, ഇരുപതാം
 നൃറാണ്ട്)
- c). ധിരനായ യതിനോക്കി തന്നിതിൽ
 ഭൂരിബാഷ്പപ്പരിപാലം മുഖം,
 പൂർത്താഭയോടുഷ്ടിൽ മഞ്ഞതുന്തി-
 യാരയാർന്ന പനിനീർ സുമോപമം”
- i). എന്തിനെയാണ് ഇവിടെ പനിനീർപ്പുവിനോട് ഉപമിക്കുന്നത് ?
 (ചുണ്ടിനെ, കവിളിനെ, മുഖത്തെ, കണ്ണുകളെ)
- ii). ഇവിടെ തന്നി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണ് ?
 (നളിനിയെ, ദിവാകരനെ, പുവിനെ, കവിളിനെ)
- d). “അപരിചിതൻറെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലക്കയെറിനേപ്പാലെ വെള്ളായിയപ്പെട്ട്
 കഴുത്തിൽ ചുറ്റി മുറുകി”
- i). ആരായിരുന്നു അപരിചിതൻ ?
 (കുട്ടിന്റെ മാപ്പിളി, പാറാവുകാരൻ, കോയസത്തുരിലേക്കുള്ള യാത്രക്കാരൻ,
 കണ്ണുണ്ണി)
- ii). എവിടെവെച്ചാണ് വെള്ളായിയപ്പെട്ട് ഇത്തരമൊരു അനുഭവം ഉണ്ടായത്?
 (പാലക്കാട് റെയിൽവേ റേഡ്ഷനിൽവെച്ച്, കണ്ണുരുൾ ജയിലിൽവെച്ച്,
 തീവണ്ണിയാത്രയിൽ, കണ്ണുരുൾ റെയിൽവേ റേഡ്ഷനിൽവെച്ച്)
- e). “എതോ ശീലത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ പാറാവുകാരൻ കടലാസ് നിവർത്തി നോക്കി.
 പാറാവുകാരൻറെ മുഖം കനിവുറതായി.”

i). ആരോടാണ് പാറാവുകാരൻ കനിവ് തോനിയത് ?

(വെള്ളായിയപ്പേരോട്, കൂട്ടുസ്ഥലം മാപ്പിള്ളേയോട്, കണ്ണുണ്ണിയോട്, കോയപ്പത്തുരിലേക്കുള്ള യാത്രക്കാരനോട്)

ii). എപ്പോഴാണ് ഈ സംഭവം നടക്കുന്നത് ?

(കണ്ണുണ്ണിയുടെ മരണത്തിന് ഒരു ദിവസം മുമ്പ്, ജയിലറയിൽവെച്ച് കണ്ണുണ്ണിയെ കാണുന്നോൾ, കണ്ണുർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്, പാലക്കാട് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്)

f). "ധന്യരായ് സപദി കഞ്ചകമുലമ-

ങ്ങേന്നെയോർക്കുകിലുമോർത്തിടായ് കിലും"

i). ആരാണ് ധന്യരായത് ?

(നാളിനി, ദിവാകരൻ, കവി, യോഗി)

ii). എത്ര കവിതയിൽനിന്ന് എടുത്ത വരികളാണിവ?

(ലക്ഷ്മണസാന്തപ്പനം, പ്രിയദർശനം, അമ്മതെതാട്ടിൽ, അഖ്യാതമരാമായണം കിളിപ്പാട്)

4. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഭ്യൂച്ഛാദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക

a). "പഴമയിലിച്ചയും

(4x4=16)

പല്ലു കൊഴിഞ്ഞാരു

പാട്ടാണെന്നു പഴിക്കാമിന്നു പ-

രിഷ്കാരത്തിൻ തിന്നുയിലുള്ളവർ

പഴമോടരിയും പപ്പടവും ത-

നാവതുവേഗമയക്കാൻ നോക്കാം"

i). എത്ര പാട്ടിനെയാണ് പല്ലുകൊഴിഞ്ഞ പാട് എന്ന് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത് ?

(പുപ്പാട്ടിനെ, ഓൺപ്പാട്ടിനെ, നാടൻപാട്ടിനെ, കൊയ്ത്തു പാട്ടിനെ)

ii). ആരാണ് പാട്ടിനെ പഴിക്കുന്നത് ?

(ഓൺത്തപ്പൻ, ചെറു കന്ധകകൾ, പരിഷ്കാരികൾ, ശാമീൻ പെൺകുട്ടികൾ)

iii). "പഴമോടരിയും പപ്പടവും ത-

നാവതുവേഗമയക്കാൻ നോക്കാം" - എന്ന വരിയിൽനിന്ന് പാട്ടിനോടുള്ള

അവരുടെ എത്ര മനോഭാവമാണ് വ്യക്തമാകുന്നത് ?

(ഇഷ്ടം, അഭിനിവേശം, അസുയ, താല്പര്യമില്ലായ്മ,

iv). എത്ത് കവിതയിലെ വരികളാണ് ഇവ ?

(ഓൺമുറ്റത്ത്, ഓൺപ്ലിറേന്, പ്രിയദർശനം, അമ്മതെതാടിൽ)

b). അർജുനൻ, അവരെ കണ്ട ഉടനെ തന്നെ അസ്ത്രത്തെ സത്പരം പ്രതിസംഹരിച്ചു.

“ഭഗവാന്മാർ തെങ്ങൾക്കും ലോകത്തിനും ഹിതം വരുത്തു മാറാക്കണം” എന്ന്
അപേക്ഷിച്ചു.

i). ആർക്ക് നേരയായിരുന്നു അർജുനൻ അസ്ത്രം അയച്ചത്?

(വ്യാസനും കൂട്ടുക്കുംനേര, നാരദനുനേര, കൗരവർക്കെതിരെ, ഭൗണിയുടെ
അസ്ത്രത്തിന് നേരെ)

ii). ആരയാണ് ഭഗവാന്മാർ എന്ന് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്?

(നാരദനെയും കൃഷ്ണനെപൊയന്നെന്നും, വ്യാസനെയും

മഹർഷിമാരെയും, ശ്രീകൃഷ്ണനെയും വ്യാസനെയും, നാരദനെയും
(ശ്രീകൃഷ്ണനെയും)

iii). എത്ത് അസ്ത്രം ആണ് അർജുനൻ അയച്ചത്?

(ബേഹ ശിരസ്സ്, പശുപതാസ്ത്രം, ഭിവ്യാസ്ത്രം, നാഗാസ്ത്രം)

iv). ആരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമായിരുന്നു ഈ അസ്ത്രം അയച്ചത് ?

(വ്യാസൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, യുധിഷ്ഠിരൻ, ഭീമൻ,)

c). “ചാക്കുണ്ണിയെ കാണുമ്പോൾ അവരെല്ലാം മാറി നിൽക്കും. അയാൾ രേഖിയോ
വാങ്ങിച്ചതുകൊണ്ട് കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പമായി. ആരാട്ടുകുന്നിൽ രേഖിയോയെ
ഡയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവരെല്ലാം”

i). ആരാണ് ചാക്കുണ്ണിയെ കാണുമ്പോൾ മാറി നടന്നിരുന്നത്?

(ആരാട്ടുകുന്നിലെ ആളുകൾ, ചാക്കുണ്ണിക്ക് പണം കൊടുക്കാൻ ഉള്ളവർ,
രേഖിയോയെ ഇഷ്യമില്ലാത്തവർ, ചെമുമത്തായിയുടെ വിട്ടുകാർ)

ii). എളുപ്പമായി എന്നതുകൊണ്ട് ഉള്ളശിക്കുന്നത് എന്ത്?

(ചാക്കുണ്ണി വരുന്നുവെന്ന് മുൻകൂട്ടി അറിയാൻ പറ്റി, പണച്ചുലവില്ലാതെ
രേഖിയോ പരിപാടികൾ കേൾക്കാം, ചാക്കുണ്ണി കടം ചോദിക്കുന്നതിൽ നിന്ന്
രക്ഷപ്പെടാം, ചാക്കുണ്ണിയുടെ പൊങ്ങച്ചും പറച്ചിലിൽനിന്നും രക്ഷ നേടാം)

iii). എത്ത് പാംത്തിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ ഭാഗം ?

(കടൽത്തിരത്ത്, പണയം, ആത്മാവിൻ്റെ വെളിപ്പാടുകൾ, യുദ്ധത്തിന്റെ
പരിണാമം)

- iv). എത്ത് സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽ പെടുതാണ് ഈ കൃതി?
 (ആതമകമ, കമ, നോവൽ, ജീവചരിത്രം)
- d). “നന്നിനും കൊള്ളളരുതാത്തവനേന്നവർ ഇന്നും പഴി പറയേതെങ്കും
 മടങ്ങാതെ വയ്ക്കു, തലയ്ക്കൈതെത്തനോ പെരുകുന്നു”
- i). എവിടെനിന്നും മടങ്ങുന്നതിനേക്കുറിച്ചാണ് മകൻ ചിന്തിക്കുന്നത്?
 (സ്കൂളിൽനിന്ന്, നഗരത്തിൽനിന്ന്, വീടിൽനിന്ന്, ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന്.)
- ii). ആരാൺ പഴി പറയുന്നത് ?
 (മകൻ, ഭാര്യ, അമ്മ, അധ്യാപകൻ)
- iii). തലയ്ക്കൈത്ത് എന്നോ പെരുകുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്ത്?
 (മനസ്സ് അസ്പദമാകുന്നു, തലകരങ്ങുന്നു, തലയ്ക്ക് വലിപ്പം വെക്കുന്നു,
 ചെവിയിൽ എന്നോ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു)
- iv). ഈ കൃതിയുടെ കർത്താവിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം
 നേടിക്കൊടുത്ത കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ പേരെന്ത്?
 (ചീട്ടുകളികാർ, അശുക്ലിപ്പം, ആർമര, ശിവകാമി)
- e). “അ ഹൃദയോന്നതിക്ക് മുന്നിൽ, അ ആഭിജാത്യത്തിന് മുന്നിൽ ഒരിറ്റു കണ്ണുനീൽ
 തുകാത്തിരിപ്പാണ് ആർക്ക് സാധിക്കും?”
- i). ആരുടെ ഹൃദയോന്നതിയും ആഭിജാത്യവുമാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 (ദുര്യോധനൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വ്യാസൻ, അർജുൻൻ)
- ii). ഹൃദയോന്നതിക്ക് കാരണമായി പറയുന്നത് എന്ത്?
 (ചുഡാമണി പാണ്യവർക്ക് കൊടുത്തു, പാണ്യവരോട് പ്രതികാരം ചെയ്തു,
 മഹാനാശകാരിയായ അസ്ത്രത്തെ പ്രതിസംഹകരിച്ചു, വിധവയായ
 സഹോദരിയെ ചൊല്ലി ആദ്യമേ വ്യസനിച്ചു)
- iii). ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (അശൈത്യമാവിൻ, കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ, വ്യാസൻ, ദുര്യോധനൻ)
- iv). കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ എത്ത് പുസ്തകത്തിനാണ് കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
 അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്?
 (ഭാരതപര്യടനം, രാജാക്കണം, കലജീവിതംതന്നെ, ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക്)

ബി വിഭാഗം /SECTION B

5. (a) പ്രയോഗം മാറ്റുക (2x1=2)
- i). അർജുനൻ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷിത്ത് പാണ്യവ
 വംശത്തെ നിലനിർത്തുക തന്നെ ചെയ്യും.

- ii). കടലാസിലെ വിവരങ്ങൾ പാറാവുകാരനാൽ ഒരിക്കൽക്കൂടി ശ്രദ്ധിച്ച് വായിക്കപ്പെട്ടു.
- (b). അംഗിവാക്യം, അംഗവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ച് എഴുതുക (2x1=2)
- i). ആണി ബാധിച്ച തന്റെ കാലുകൾ മല്ലിലുടെ ഔഷധക്കാണ്ക് അയാൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ നടന്നു.
 - ii). ഇരുണ്ടു തുടങ്ങുന്ന കരിപനകൾക്ക് മുകളിലുടെ പക്ഷികൾ പറന്നു കൂടുപറ്റുന്നു.
- (c). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക (2x1=2)
- i). കടപുട്ടിയതിനുശേഷം ചാക്കുണ്ണി ഒരു കൈയിൽ ഉണ്ട് കൊണ്ടുപോകുന്ന ചോറുപാത്രം വയ്ക്കുന്ന സാമ്പിയും മറുകൈയ്യിൽ രേഡിയോയുമായി തിരിച്ചു നടക്കും.
 - ii). ഭീമൻ വില്ലുമെടുത്ത് തേരിപ്പേരി തേരാളിയായ നകുലനെ സാരമിയാക്കി പുറപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു.
- (d). വിധിവാക്യത്തെ അർത്ഥവ്യത്യാസം കൂടാതെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക (2x1=2)
- i). എത്രോ ശില്പത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ പാറാവുകാരൻ കടലാസ് നിവർത്തി നോക്കി.
 - ii). ആറാട്ടകുന്നിൽ രേഡിയോ വാങ്ങിച്ച് ആദ്യത്തെ പൗരൻ ചാക്കുണ്ണി ആയിരുന്നു.
- (e) എതക്കിലും രണ്ടിലും വാക്യത്തിൽപ്പറയോഗിക്കുക (2x1=2)
- i). അന്യാളിച്ചു പോയി
 - ii). വലയം ചെയ്യുക
 - iii). ഗുണദോഷിക്കുക
6. എതക്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക (1x5=5)
- a) i). കാർഷിക മേഖല നേരിട്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ
 - ii). പകർച്ചവ്യാധികളും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും
- b). പിഡ്യാർമ്മികളിൽ വർഖിച്ചു വരുന്ന ലഹരി വസ്തുക്കളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം (1x5=5)
നിയന്ത്രിക്കാൻ ആവശ്യമായ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളണം എന്ന്
ആവശ്യപ്പെടുക്കാണ്ക് മുഖ്യമന്ത്രികൾ ഒരു കത്ത് എഴുതുക
- c). നിങ്ങളുടെ ശാമത്തിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഉണ്ടായ പ്രായത്തെ കുറിച്ച് താഴെ കൊടുത്ത സൂചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ക് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക (1x5=5)

മുന്നു ഭിവസം തുടർച്ചയായി പെയ്ത മഴ - കൃഷിയും താമസ കേരുങ്ങേള്ളും വെള്ളത്തിനടിയിൽ ആകുന്നു - വെദ്യുതിയും വാഹന ഗതാഗതവും നിലയ്ക്കുന്നു - പോലീസും ഫയർഫോഴ്സും സന്നദ്ധസേവകരും ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കുന്നു - പ്രദയബാധിതർക്ക് അവധ്യ സൗകര്യമൊരുക്കുന്നു- ഗവൺമെൻറ് നഷ്ടപരിഹാരം നൽകുന്നു.

7. (a) താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന രണ്ടു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക (1x3=3)
- ഭാരതയുഖത്തിന്റെ മുന്നോടിയായി പാശ്ചാത്യവരും കൗരവരും തമിൽ ചെയ്ത കരാർ എന്തായിരുന്നു ?
 - അച്ചുമാരുടെ പരാതി തീർക്കാൻവേണ്ടി മാത്രമായി പള്ളിയിൽ പോകുന്ന്, ആര്ഥിയത പുർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ ഒരു മനസ്സിന് ഉടമയാണ് ചെന്നുമത്തായി എന്ന നിരീക്ഷണത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?
- (b) താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ രണ്ടെല്ലാത്തിനു മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക (2x3=6)
- “ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാചരണവലം വേഗേന നഷ്ടമാമായുസ്സുമോർക്കെ നീ”- തനിരിക്കുന്ന വരികളുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി കണ്ടെത്തുക.
 - “ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകൂടിയാ ലിവിം വികലമാം സുവോദയം” - സന്ദർഭം, ആശയം - ഇവ വ്യക്തമാക്കുക
 - എന്തെന്നയാണ് മലയാളദേശം ഓണത്തെ വരവേൽക്കുന്നത്?
8. താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ രണ്ടെല്ലാത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക (2x3=6)
- കുത്തൻപിള്ളയുടെ ആദ്യകാല സംസ്കൃതപഠനം
 - ‘ജനാനപ്രജാഗര’ത്തെ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതുക
 - എന്തിനായിരുന്നു കുത്തൻപിള്ള കുപക്കര പോറ്റിമാരുടെ മംം സന്ദർശിച്ചത് ?

End of the Question Paper